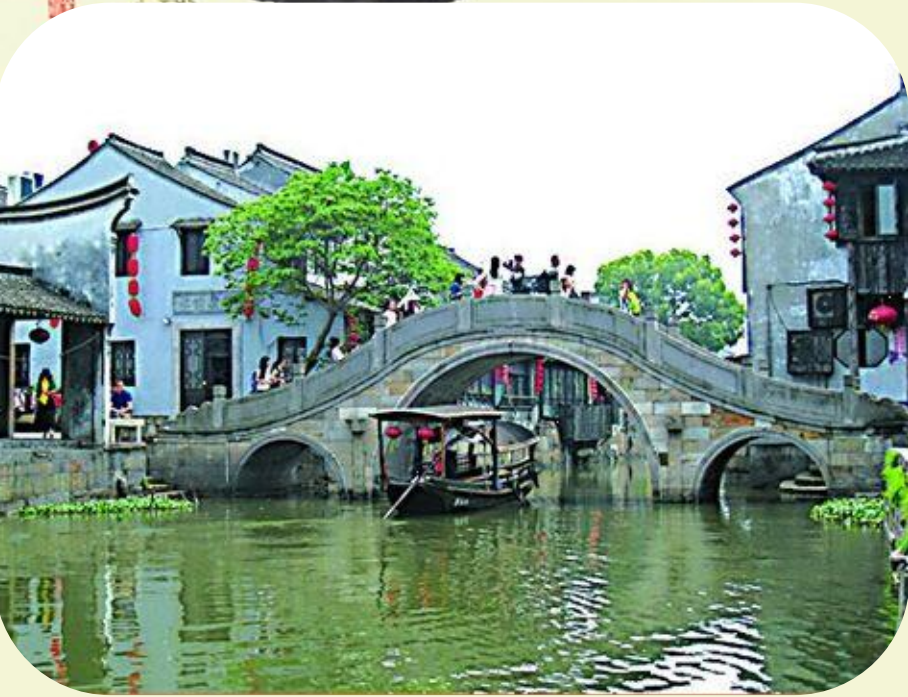


文化与生态



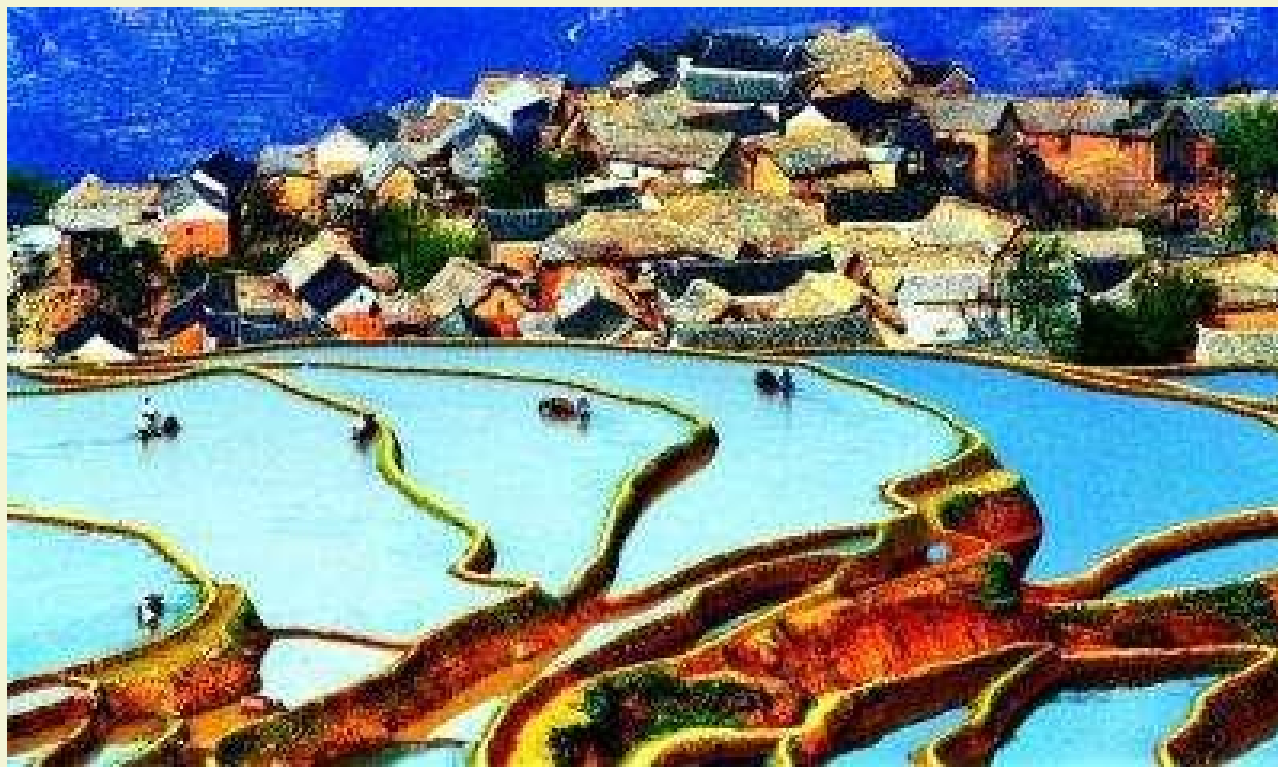
文化生态学，是指用人类生存的整个自然环境和社会环境的各种因素交互作用的生态理论研究文化产生、发展规律的一门学科。

它主张把文化放到一定区域的整体环境（包括自然和社会环境）中去探究它的生长规律，即人类如何适应环境而创造了具有特殊形貌的文化模式。



一、文化生态的观察视角

- ①文化景观中的环境印记
- ②文化群体对环境的观念与理解
- ③文化转型与整合



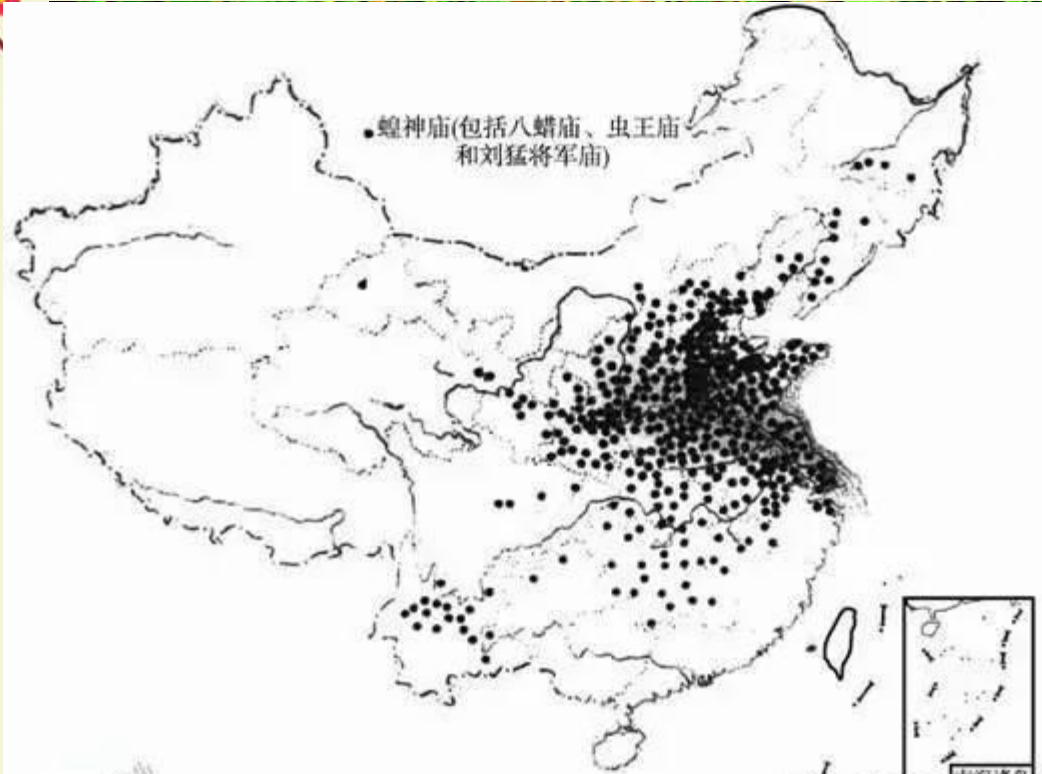
探究1：哈尼梯田与文化生态



探究2：灾害与文化景观



美国阿拉巴马州的棉铃虫
纪念碑



问题作业

禹迹历史地理学社

中国的蝗神庙





二、文化中的自然环境印记

1. 自然环境与文化源地的选择

- 在文化的形成和发展过程中，自然环境必然与文化发生复杂的相互作用，从而使文化出现明显的区域差异。
- 每一种文化源地总有着深刻的环境印记。
- 最古老的人类遗址多分布在热带和亚热带，这是与这些地区野生植物最为丰富而且能长期生长，为人类的生存提供了丰富的物资。另外，邻近水源是古文化遗址的一个共同特征。



新疆吐鲁番坎儿井



岭南的避瘴食俗

- “出征交趾，土多瘴气”。
“军吏经瘴疫死者十之四五”。——《后汉书·马援传》
- 两江水土尤恶，一岁无时无瘴：春曰青草瘴；夏曰黄梅瘴；六七月曰新禾瘴；八九月曰黄茅瘴。土人以黄茅瘴为尤毒。
- （南宋）范成大《桂海虞衡志》

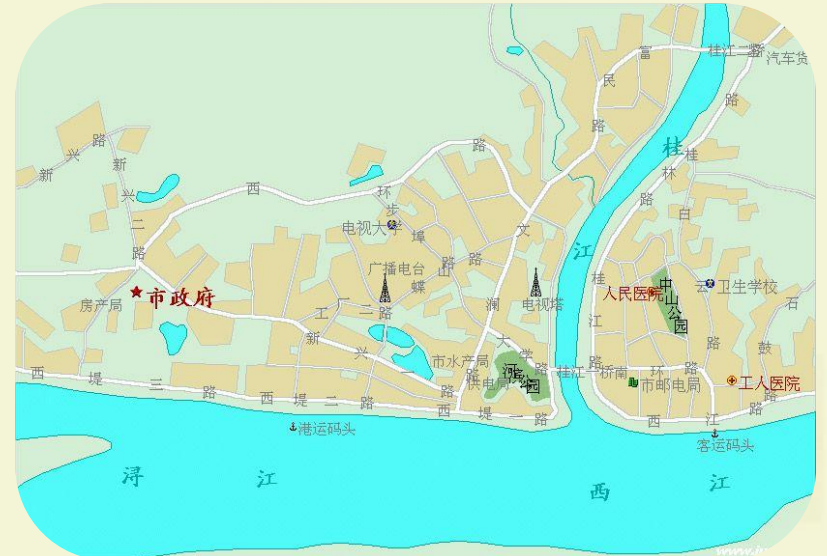
自福建下四川与广东、西路，皆食槟榔者。客至不设茶，惟以槟榔为礼。其法，斫而瓜分之，水调蚬灰一铢许于葵叶上，裹槟榔咀嚼，先吐赤水一口，而后啖其余汁。少焉，面脸潮红，故诗人有“醉槟榔”之句。……唯广州为甚，不以贫富、长幼、男女，自朝至暮，宁不食饭，唯嗜槟榔。……询之于人：“何为酷嗜如此？”答曰：“辟瘴，下气，消食。”
——（南宋）周去非《岭外代答·食槟榔》



探究：广西梧州骑楼与水的故事



骑楼城【梁昆 摄】
2012-06-28





2005年6月23日
河东一桥头 梧州水位26.75米



水门

系船的铁环

2. 自然环境与地域文化的关系

- (1) 自然环境是塑造地方文化的重要因素。
- (2) 地方文化传统与所处自然环境有深刻联系。



每年4月的茶祖节，景迈山布朗族都会到景迈芒景村帕艾冷寺祭拜茶祖。



研究性学习

各地民俗谚语中的文化生态



鲜花四季开不败
鸡蛋用草串着卖
粑粑饼子叫饵块
三只蚊子炒盘菜
石头长到云天外
摘下草帽当锅盖
四季衣服同穿戴
种田能手多老太
竹筒能做水烟袋



袖珍小马有能耐
蚂蚱能做下酒菜
四季都出好瓜菜
好烟见抽不见卖
茅草畅销海内外
火车没有汽车快
娃娃出门男人带
山洞能跟仙境赛
过桥米线人人爱

请想一想云南十八怪所包含的文化与生态的关系





广西十八怪

- 绣球最大马最矮； 男女恋爱摆歌台
- 大年初一祭蚂拐； 百岁寿星能打柴
- 草帽盖着地一块； 稻谷种到云天外
- 不叫南海叫北海； 海边红树也怀胎
- 象鼻饮水山叠彩； 山在城里楼在外
- 粽子大得像猪崽； 石头当成宝贝卖
- 礼品店里卖棺材； 满街都是一脚踹
- 米粉吃出三大派； 乐业天坑成群摆
- 千年铜鼓敲不坏； 花山壁画好难猜



3.自然环境与文化的兴衰

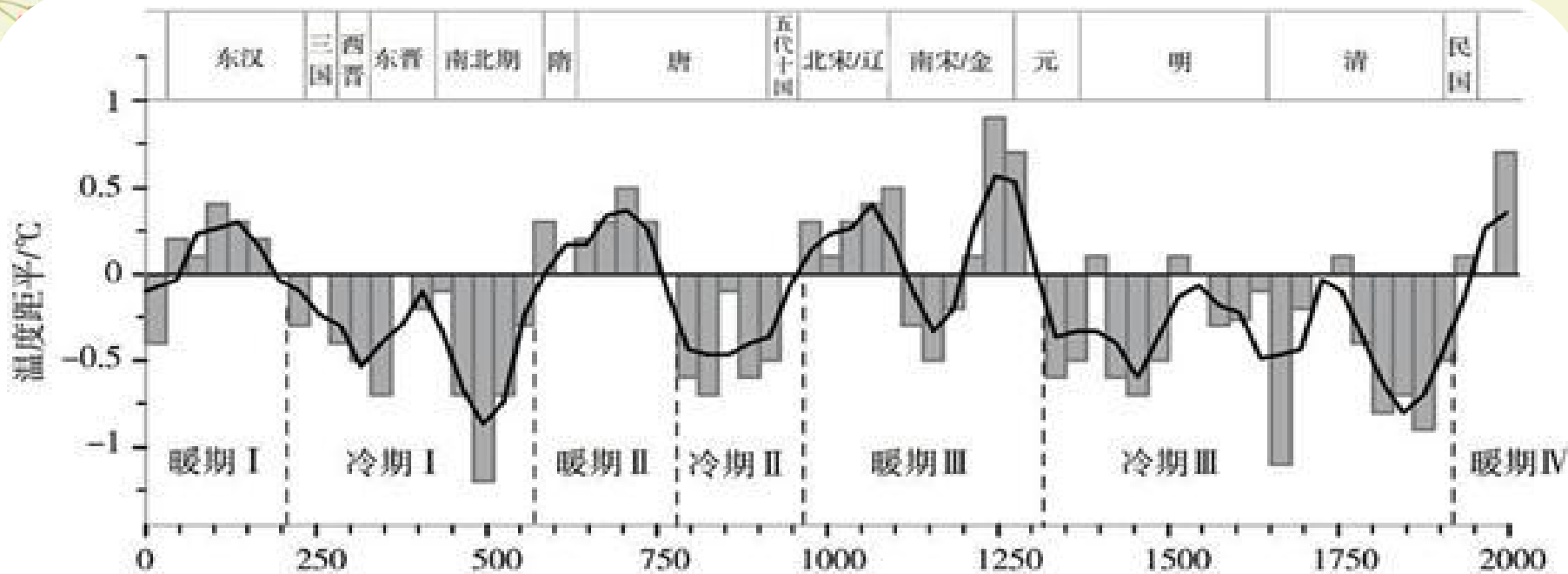


图1 历史时期中国东部冬半年平均温度变化曲线 (温度距平数据引自文献 [17])

中国历史上气候变化与王朝更替

- 中国历史上思想活跃、文化繁荣或朝代兴旺的时期，多是气候温暖期。文化发展受阻、社会动荡不安尤其是北方游牧民族大举南进甚至入主中原的时期，多是气候变冷变干期。



三、社会环境对文化发展的影响

- 文化与环境之间存在着交互作用。
- 随着科技水平的提高与文明的进步，社会环境对文化发展的影响不容忽视。

我们的节日 传承

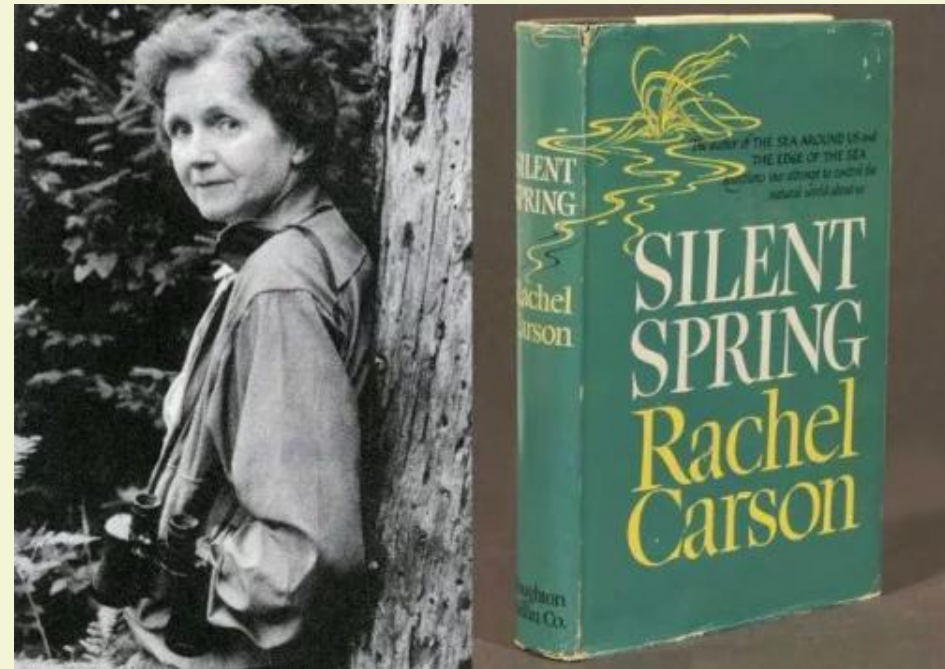


任重道远

图/高微 新华社发

四、文化与环境的协调

恩格斯：“我们不要过分陶醉于我们对自然的胜利，对于每一次这样的胜利，自然界都报复了我们。”



美国海洋生物学家蕾切尔·卡逊在1962年出版《寂静的春天》描述人类可能将面临一个没有鸟、蜜蜂和蝴蝶的世界。激起了全世界环境保护事业。1972年6月12日联合国“人类环境大会”签署了“人类环境宣言”，开始了环境保护事业。

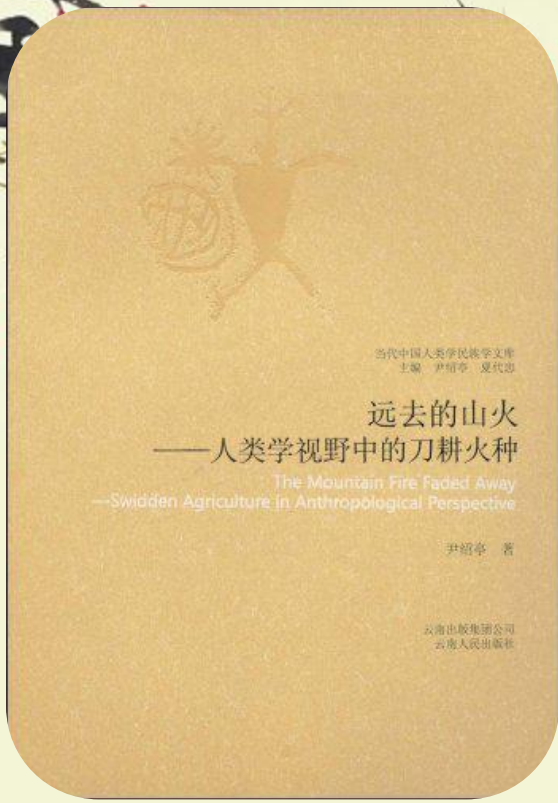
云南元阳哈尼梯田的小龙虾危机



牛南



佳作推荐



- 2011年12月31日，老挝朗勃拉邦省的山地耕作照片



云南大学尹绍亭教授

